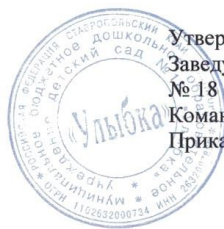


Принято  
Педагогический совет № 7  
от 28.08.2020 г



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
№ 18 «Улыбка»  
Командин Е.Н.  
Приказ № 116/Н от 21.08.2020 г

ПРОГРАММА  
ПО ПЛАТНОМУ КРУЖКУ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»  
(для детей 4-7 лет)  
МБДОУ 18 «Улыбка»

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....
2. Содержательный раздел программы.....
3. Организационный раздел программы.....

*Пояснительная записка.*

Программа по дополнительному образованию художественно-эстетической направленности для кружка «Ритмическая мозаика» (далее Программа) –разработана на основе методики А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Разработка программы обусловлена:

1. Нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» принятым приказом №1014 от 30.08.2013г. Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Социальным заказом родителей.

3. Желанием самих детей.

Цель программы: использование движений и психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, направленное на целостное развитие личности детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

- воспитание интереса, потребности движения под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-

игровым образом. развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Задачи музыкально-ритмического воспитания программы обусловлены личностно-ориентированным подходом к воспитанникам и возрастными особенностями развития детей дошкольного возраста.

Срок реализации – 3 года.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть, позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в

соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка;
- уважение к личности ребёнка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе

выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Принцип - развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

### **Педагогические условия реализации программы**

1. Использование интенсивных методов обучения – выполнение большего объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку

3. Выбор оптимальной системы занятий

4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Средний дошкольный возраст***

Показателем уровня развития: Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и

умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритме, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

### ***Старший дошкольный возраст:***

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### ***Подготовительный к школе возраст:***

Показатели уровня развития детей: выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях

## **Содержательный раздел**

### **Перспективный план работы в средней группе**

| МЕСЯЦ | ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ | Кол-во занятий |
|-------|-------------------|----------------|
|-------|-------------------|----------------|

|         |  |   |
|---------|--|---|
| ОКТЯБРЬ | Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале; развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания;  | 1 |
|         | Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм; развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение; тренировка подвижности – умение изменять движения в соответствии с различным темпом; разучивание танцевальной композиции «Золотая осень». | 1 |
|         | воспитание умения вести себя в группе во время движения, развитие двигательных качеств и умений – ходьба (бодрая, на полупальцах), прыжковые движения (на двух ногах на месте); разучивание танцевальной композиции «Золотая осень».   | 1 |
| НОЯБРЬ  | Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике;  | 1 |
|         | формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;   | 1 |
|         | развитие двигательных качеств и умений – ходьба (топающим шагом, с высоким подниманием колена);  | 1 |
|         | развитие умений ориентироваться в пространстве: перестраиваться в круг; разучивание танцевальной композиции «Бубенцы».   | 1 |
| ДЕКАБРЬ | Развитие и тренировка психических процессов: способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;   | 1 |



|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | восприятия, памяти, мышления – умение выполнять движения не отвлекаясь – по показу взрослого;                                     | 1 |
|         | развитие двигательных качеств и умений – упражнения на плавность движений, разнообразные образно-игровые движения;                | 1 |
|         | развитие воображения и фантазии; разучивание танцевальной композиции «Зимний лес».  | 1 |
| ЯНВАРЬ  | Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях;  | 1 |
|         | развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме, разучивание общеразвивающих упражнений на различные группы мышц;            | 1 |
|         | простейшие элементы народных плясок, доступных по координации.  | 1 |
| ФЕВРАЛЬ | Развитие умений ориентироваться в пространстве: становиться в пары; воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; | 1 |
|         | развитие умения выделять в музыке акцент; развитие двигательных качеств и умений – легкий бег;                                    | 1 |
|         | разучивание танцевальной композиции «Звонкая капель».   | 1 |
| МАРТ    | Развитие воображения и фантазии; имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение;                            | 1 |
|         | Закрепление имитационных движений, раскрывающих понятный образ, настроение;   | 1 |
|         | формирование чувства такта – умение мальчикам пригласить на танец девочку и проводить ее на место.                                | 1 |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | Продолжать формировать чувства такта – умение мальчикам пригласить на танец девочку и проводить ее на место. | 2 |
| АПРЕЛЬ | Развитие музыкальности – умение выделять ритмическую пульсацию мелодии;                                      | 1 |
|        | развитие двигательных качеств и умений – ходьба вперед и назад;  | 1 |
|        | развитие воображения – умения находить свои движения для выражения игрового образа;                          | 1 |
|        | тренировка лабильности – умение изменять движения в соответствии с ритмом музыки.                            | 1 |
| МАЙ    | Развитие умений ориентироваться в пространстве: становиться в пары и друг за другом;                         | 1 |
|        | развитие двигательных качеств и умений – ритмичный бег, передающий различный образ;                          | 1 |
|        | развитие и тренировка психических процессов – умение выражать контрастные по характеру настроения;           | 1 |
|        | разучивание танцевальной композиции «Веселые путешественники».   | 1 |

### **Перспективный план работы в старшей группе**

| МЕСЯЦ | ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ | Кол-во занятий |
|-------|-------------------|----------------|
|-------|-------------------|----------------|

|         |  |   |
|---------|--|---|
| ОКТАБРЬ | Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер;   | 1 |
|         | развитие двигательных качеств и умений – высокий шаг в разном темпе; развитие умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале; развитие восприятия.  | 1 |
|         | Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания; развитие умения передавать в пластике различные оттенки настроения; элементы народных плясок, доступных по координации; развитие произвольного внимания, разучивание танцевальной композиции «Завалинка». | 1 |
| НОЯБРЬ  | Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; имитационные движения;   | 1 |
|         | развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме; развитие двигательных качеств и умений – ритмичный бег, передающий различный образ;  | 1 |
|         | упражнения, включающие одновременные движения рук и ног;   | 1 |
|         | разучивание танцевальной композиции «Шалунишки».   | 1 |
| ДЕКАБРЬ | Развитие музыкальности – умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр;   | 1 |
|         | развитие двигательных качеств и умений – прыжковые движения (прямой галоп);  | 1 |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | развитие умения ориентироваться в пространстве – становиться в пары и друг за другом, перестраиваться в круг;   | 1 |
|         | разучивание танцевальной композиции «Российский Дед Мороз».   | 1 |
| ЯНВАРЬ  | Развитие творческих способностей – воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;  | 1 |
|         | способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию  | 1 |
|         | формирование чувства такта; разнообразные образно-игровые движения, раскрывающий понятный образ детям.  | 1 |
| ФЕВРАЛЬ | Развитие способности различать жанр произведения; развитие двигательных качеств и умений – ходьба на полупальцах в разном темпе и ритме;  | 1 |
|         | развитие умений ориентироваться в пространстве – строиться в колонну и шеренгу; разучивание танцевальной композиции «Веселые человечки».  | 2 |
| МАРТ    | Развитие музыкальности – движение под музыку в свободных играх; разучивание общеразвивающих упражнений на плавность движений;   | 2 |
|         | развитие воображения и фантазии; тренировка лабильности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах.   | 3 |
| АПРЕЛЬ  | Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности - метроритм ( сильную долю, ритмическую пульсацию | 2 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | мелодии, сочетание восьмых и четвертных);   |   |
|     | имитационные движения, передающие динамику настроения; разучивание танцевальной композиции «Веселая зарядка».   | 2 |
| МАЙ | Развитие умений ориентироваться в пространстве – перестроение в несколько кругов; разучивание общеразвивающих упражнений на гибкость, бодрая ходьба в разном темпе;         | 2 |
|     | развитие воображения – способность находить свои оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ; разучивание танцевальной композиции «Веселая зарядка». | 2 |

**Перспективный план работы в подготовительной группе**

| МЕСЯЦ | ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ | Кол-во |
|-------|-------------------|--------|
|-------|-------------------|--------|

|         |  | занятий |
|---------|--|---------|
| ОКТЯБРЬ | Развитие музыкальности – обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; разучивание общеразвивающих упражнений на различные группы мышц и различный характер, способ движения;  | 1       |
|         | развитие умений ориентироваться в пространстве; разучивание элементов народных плясок, ходьба на пятках; разучивание танцевальной композиции «Во саду ли, в огороде». Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; ходьба на полупальцах и «с каблучка»; | 1       |
|         | развитие умения выражать эмоции в мимике пантомиме; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий; упражнения на развитие ловкости и точности движений; разучивание танцевальной композиции «Осенний листопад».  | 1       |
| НОЯБРЬ  | Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности – темп, а также ускорения и замедления;   | 1       |
|         | развитие двигательных качеств и умений – ритмичный бег, передающий различный образ, а также высокий и острый бег;  | 1       |
|         | развитие и тренировка психических процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;   | 1       |
|         |  |         |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | разучивание танцевальной композиции «Родные места»   | 1 |
| ДЕКАБРЬ | Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр;  | 1 |
|         | развитие двигательных качеств и умений – прыжковые движения на одной, на двух ногах с различными вариациями; упражнения на развития гибкости и эластичности;         | 1 |
|         | умение самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций; развитие внимания, мышления на основе усложнения заданий;                            | 1 |
|         | разучивание танцевальной композиции «Новогодние игрушки».  | 1 |
| ЯНВАРЬ  | Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение и кто его написал; | 1 |
|         | имитационные движения, раскрывающие настроение или состояние, динамику настроений;   | 1 |
|         | разнонаправленные движения для рук и ног; развитие воображения и фантазии.   | 1 |
| ФЕВРАЛЬ | Развитие двигательных качеств и умений – ходьба вперед и назад с ускорением и замедлением;   | 1 |
|         | развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности – метроритм (в том числе и синкопы); элементы народных плясок доступные по координации;     | 1 |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомиме, разнообразные по характеру настроений; разучивание танцевальной композиции «Солдат молоденький». | 1 |
| МАРТ   | Развитие двигательных качеств и умений – различные виды галопа;  | 1 |
|        | развитие музыкальности - умение различать 2-3-частную форму произведения с малоcontrastными по характеру частями, а также вариации, рондо;                       | 1 |
|        | развитие умений ориентироваться в пространстве;  | 1 |
|        | воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми; разучивание танцевальной композиции «Весенняя полька».                                    | 2 |
| АПРЕЛЬ | Развитие музыкальности – развитие способности различать жанр произведения, и выражать это в соответствующих движениях;   | 1 |
|        | развитие двигательных качеств и умений – бег широкий и пружинящий;   | 1 |
|        | развитие творческих способностей – развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; развитие воли, памяти, внимания.                        | 2 |
| МАЙ    | Развитие двигательных качеств и умений – упражнения на координацию рук и ног, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев;  | 1 |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | развитие нравственно-коммуникативных качеств личности – выполнение всех правил без подсказки взрослого; | 1 |
|  | развитие умений ориентироваться в пространстве; разучивание танцевальной композиции «Вальс».            | 2 |

### **Организационный раздел**

Программа предполагает проведение занятий 1 раз в неделю во вторую половину дня педагогом дополнительного образования с октября по май. Продолжительность занятий определена в соответствии с возрастом детей:

- средняя группа – 20 минут
- старшая группа – 25 минут;
- подготовительная группа – 30 минут.

**Требования к оборудованию и оснащению:**

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски

Музыкальные инструменты: электрическое пианино

Атрибуты: «новогодний дождик», мишура, листочки

Инструкция по технике безопасности.

Специальная литература.